

“TODAVÍA TENGO MIERDA EN LA CABEZA”



SINOPSIS

"Todavía tengo mierda en la cabeza" refleja el pensamiento y lenguaje de los jóvenes de hoy en día. Las drogas, el sexo y el alcohol son los medios donde fundamentan sus emociones y afectos. "Que es más importante el amor o el sexo". El vacío existencial de los protagonistas es proporcional a la soledad que pretenden evadir. La obra narra la vida de Janis (una referencia con la cantante de rock, Janis Joplin, que muere a los 27 años en un ámbito de excesos entre la droga, sexo, alcohol y una forma muy particular de vivir sin límites). Janis, en la actualidad, recuerda su primer amor y sus primeras obsesiones compulsivas para hacer una reflexión sobre como este periodo ha afectado su vida y recuerda que aún mantiene esa sensación de vacío a pesar de los esfuerzos por querer liberarse de la "mierda" del pasado.

AUTOR

Bárbara Perrin (Dramaturga)

Cursó la Licenciatura en Teatro en la Universidad Autónoma de Baja California. Comenzó su carrera en dramaturgia en 2013 con Todavía tengo mierda en la cabeza, publicado por Paso de Gato dentro de la antología Dramaturgia Mexicana Contemporánea y ha sido llevado a escena por Carmen Ramos y Manuel Cruz.

DIRECTOR

FERNANDO YRALDA (POZA RICA, VER. 1970)

Director, pedagogo y dramaturgo

Realizó sus estudios de teatro en la Universidad Veracruzana, su profesión la ha dedicado a la Dirección escénica y pedagogía teatral. Ha tomado clases con los siguientes maestros: Ludwik Margules, Emilio Carballido, Luigi D'Alegri, Luis de Tavira, Abraham Oceransky, Morris Savariego, Damián Alcázar, Martín Zapata, Gustavo Ott, Jorge Dubatti, José Caballero, Raúl Quintanilla entre otros. Entre sus trabajos más representativos en dirección son: Doble vida (Fernando Yralda), Emilio en las nubes (Hassam Díaz), Boca Ostra (Katleen Arce) Los Asesinatos del Bardo (Fernando Yralda), Roma al final de la Vía (Daniel serrano), No Macbeth (Adaptación virtual a la obra Macbeth de William Shakespeare, Mi joven idiota corazón (Anja Hilling), La Pasión de Osiris (Xavier Villanova), Timbouctú (Alejandro Ricaño), La resistible ascensión de Arturo Ui (Bertolt Brecht), Muro de hormigón (Xavier Villanova), El insólito caso del señor Morton (Martín Zapata), Colisiones o el incendio de las mariposas (Manuel Barragán), entre muchas otras más.

Destacan sus 4 primeros lugares en el Festival Universitario que organiza la UNAM. Se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales en países como China, Filipinas, Rumania, Argentina, Chile, Guatemala, EEUU, ha recorrido la República Mexicana a través del teatro. Ha participado como jurado en diversas Muestras de Teatro a nivel estatal. Fue seleccionado en la convocatoria Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes 2021 y 2023, en el Programa Helénico en Los Pinos en dos ocasiones, Muestra estatal de Teatro en Veracruz, PECDA en creadores con trayectoria, Programación anual de Teatro en los CCB. Actualmente trabaja en la BUAP y en la Universidad Veracruzana.

FICHA TÉCNICA

- *Camerinos:** Espacio cerrado para que las actrices y actores se cambien
- *Escenario:** Preferentemente cerrado (espacio mínimo de 4mts x 5mts)
- *Iluminación** (de preferencia cambio de luces, pero no hay problema si es fija)
- *Sonido:** Equipo de audio
- *Duración:** 1 hora
- *Montaje:** 30 minutos

REPARTO

Miroslava Luna
Galilea Quijano
Javier G. Vargas
Isaías Andrade

